

Fotografia Architektury • Podstawy Fotografowania

© 2018 • Materiał Edukacyjny • Studio PCF • Sopotki Klub Fotograficzny.
Przewodnik pomocny w zasadach i technikach powiązanych z fotografią
architektury, jako dokumentalnej formy fotografii.

Fotografowanie.

Fotografia architektury to inaczej fotografia konstrukcji stworzonych ludzką ręką. Fotografując architekturę fotografujesz pewną ideę i projekt który ktoś zrealizował mając jakieś założenia.



Koncept - konceptu. Fotografując np. budynek idealnie by było gdy zapytać architekta co miał na myśli, dlaczego zaprojektował w ten sposób konstrukcję i co ona charakteryzuje np. zaokrąglony budynek w Gdyni w stylu modernistycznym ma zaokrągloną krawędź budynku ponieważ ma przypominać statek. Fotografując taki „statek” zaczynasz dostrzegać charakterystyczne dla niego elementy – to może przełożyć się na to jak fotografujesz dany obiekt i co zostanie przedstawione na zdjęciach.

Idealnie kiedy skontaktujesz się z architektem i uzyskasz jego wyjaśnienia dotyczące architektury. Mniej idealnie kiedy znajdziesz informacje z Internetu lub publikacji nt. architektury którą fotografujesz.

(Zanim powiesz że to za trudne – proste pytanie ile razy kontaktowałeś(-eś) się z architektem? Szukałeś(-eś) informacji nt. fotografowanej architektury? Zrób jeden projekt fotografii architektury w którym wiesz co fotografujesz.)

Inne podejście. Zakładam, że wiesz co fotografujesz, ale nie podoba Ci się ani koncept architektury i postrzegasz to co fotografujesz w swój odrębny sposób. Masz własną wizję i ją realizujesz przez zdjęcia, styl i własne podejście do tematu.

Aspekty techniczne.

Kąty proste. Często się zdarza że architektura posiada kąty proste (choć są wyjątki), natomiast na zdjęciach budynki przechylają się w jakimś kierunku, lub po tworzy się trapez po lewej i prawej stronie zdjęcia... wynika to z optyki obiektywu i im szerszy kąt obiektywu tym większe zakłócenia kątów prostych.

Naprawienie kątów prostych jest możliwe na kilka różnych sposobów:

1 Ignorujesz zakłócone kąty proste i mówisz, że taka architektura jest ciekawsza bo ma lepszą dynamikę. Niekiedy nie prostuje się kątów prostych bo rzeczywiście zdjęcie wygląda lepiej zniekształcone. Fotografia (poza dokumentalną) nie musi odwzorowywać rzeczywistości. To najszybsza mentalna metoda korekty architektury ☺

2 Obiektyw stworzony z do architektury Tilt-Shift Lens niekiedy oznaczany TS. Część Obiektywu przesuwają się pozwalając na korektę kątów prostych.

przykłady obiektywów tilt-shift



3 Obróbka cyfrowa za pomocą programów zawierających narzędzia do korekty obiektywu, perspektywy, etc... (zobacz materiał edukacyjny: Fotografia Architektury • Obróbka Cyfrowa)



Podstawy Fotografowania Architektury

Statyw. Ustawienie aparatu na statywie – z wielu powodów chcesz używać statywu fotografując architekturę. Fotografując panoramę, tworząc zróżnicowaną ekspozycję, punktowe oświetlenie, etc... statyw!

Obiektyw. Idealnie typu tilt-shift. W innym przypadku szerokokątny 21 mm jest idealny i naprawienie kątów w postprodukcji przewidywalne i dosyć łatwe.

Ustawienie aparatu względem fotografowanych kątów prostopadłe – lub równoległe do podłoża jeśli podłoże jest proste. Użycie poziomicę wpinanej w gorącą stopkę ułatwia to zadanie. Innym rozwiązaniem jest stosowanie specjalnych głowic do fotografii architektury które nie wychylają się w górę ani w dół.

Obiektyw szerokokątny skierowany w górę lub w dół tworzy większą dystorsję (zniekształcenie) z tego powodu najlepiej utrzymać kąt prosty względem fotografowanych kątów prostych – ale nie zawsze się da wtedy lepiej użyć obiektywu o ogniskowej powyżej 21mm. Korekta takich zdjęć będzie możliwa. Zbyt szeroki kąt i zbyt duże zakłócenie może się okazać trudne lub niemożliwe do naprawienia dlatego w fotografii architektury dobrze jest znać obróbkę cyfrową i to jakie są jej limity. Dodatkowym atutem jest czas obróbki zdjęć. Czy będzie to kilka kliknięć czy kilka godzin pracy nad jednym zdjęciem? Zależy od Ciebie jak zrobisz zdjęcia obiektu architektonicznego.

Prześlona – każdy obiektyw ma jakiś punkt kiedy daje najostrejsze zdjęcia z reguły jest to gdzieś pomiędzy f5.6 – f8 niekiedy f11.

ISO – najmniejsze jakie masz. Jakość zdjęć pozbawionych szumów w większości fotografii architektury sprawdza się lepiej. Wszak są wyjątki więc zdecyduj świadomie za nim zrobisz zdjęcia.

Kolorystyka – balans bieli ustawiany w stopniach Kelvina. 2000°K niebieska kolorystyka 10000°K czerwona kolorystyka. Kolory ciekawsze można uzyskać przez stosowanie polaryzatora (CPL) w fotografii architektury dość powszechne.

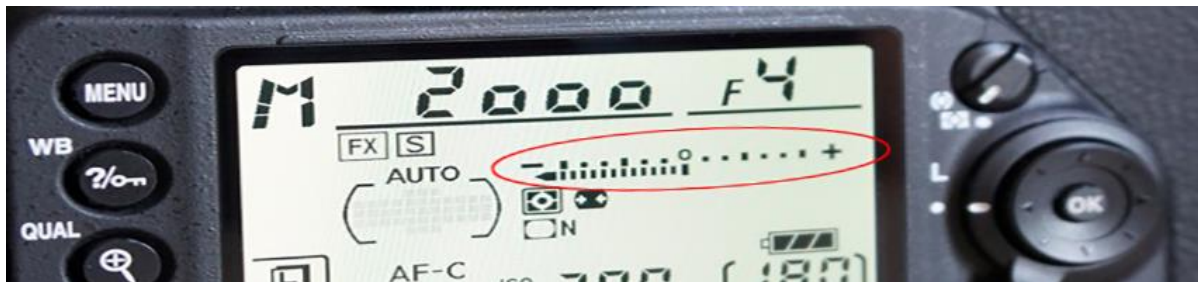
Temperatury barwowe w stopniach Kelvina (°K)

materiał edukacyjny © Studio PCF • SKF

1000°K	1000 – 2000°K Światło świecy
	2500 – 3300°K Światło żarowe
	3000 – 4000°K wschód i zachód słońca
	4000 – 5000°K Światło jarzeniowe
5600°K	5000 – 5500°K Światło lampy błyskowej
	5500 – 6500°K Światło dzienne bez chmur
	6500 – 8000°K Światło dzienne średnio pochmurny dzień
10000°K	9000 – 10000°K Cień lub bardzo pochmurny dzień

Podstawowe Techniki Fotograficzne

Kompensacja ekspozycji – co to jest? Mając zamocowany aparat na statywie robisz zdjęcia które są ciemniejsze i jaśniejsze. W ten sposób później możesz kontrolować obraz i jego oświetlenie. Jest to podyktowane ograniczeniami jakie ma aparat małoobrazkowy (średnio formatowe aparaty np. Hasselblad mają większą rozpiętość tonalną* niż aparat pełno lub nie pełno klatkowy. Stąd potrzeba zrobienia większej ilości zdjęć i późniejszego ich łączenia w jedną całość.



- skala plus i minus wskazuje prześwietlenie i niedoświetlenie •

Wykonując kompensację ekspozycji robisz kilka zdjęć ciemniej i kilka jaśniej. Następnie w post produkcji odkrywasz wybrane obszary które tworzą końcowe zdjęcie. Przeplatasz światło i cień według potrzeb. Kompensacja ekspozycji to nie to samo co HDR (High Dynamic Range).

*Rozpiętość tonalna – fotografowany obszar jest bardzo jasny i bardzo ciemny. Np. apartament z widokiem na plażę. Albo widać co jest w środku pomieszczenia, lub plażę i widok za oknem. Fotografując musisz zdecydować który czas ekspozycji wybrać i co fotografujesz? W przypadku średnio-formatowych aparatów ilość rozpiętości wynosi około 16 EV (czyli zdjęcie ciemniejsze i jaśniejsze +/- 1..2..3..16) w przypadku pełno-klatkowych aparatów to 4 EV. Przy czym każdy producent ma swoje odchylenia i podają to jako średnią liczbę, niż dogmat, który aplikuje do każdego aparatu i marki... Co to znaczy? Że zrobione zdjęcie można rozjaśnić i odzyskać przepalone fragmenty w zakresie 16 EV lub 4EV różnica jest ogromna więc by mieć ten sam zakres co w średnim formacie trzeba zrobić 4 – 5 zdjęć pełno-klatkowym aparatem.

HDR – High Dynamic Range, inaczej to poszerzony zakres tonalny podobnie jak w kompensacji ekspozycji z tą różnicą, że zdjęcie w całości jest poddawane obróbce w programie do HDR (np. Photomatrix) i kontrolki dostępne pozwalają na pewną obróbkę nie koniecznie taką jaką chcesz, za to mogą mieć szereg zalet np. półautomatyczne działanie, krótki czas pracy, etc... Panaceum na trudne zdjęcia jest obróbka za pomocą Luminosity Mask (więcej w dziale obróbka cyfrowa)

Panorama – najczęściej stosowana technika fotograficzna zaraz po kompensacji ekspozycji w fotografii architektury. Panorama powstaje przez zrobienie zdjęć i złożenie z nich jednej całości by zdjęcia swobodnie się połączyły należy robić „zakładkę” około 30% poprzedniego zdjęcia. W bardziej złożonych warunkach może to być 50% - szczególnie robiąc panoramę szerokokątnym obiektywem poniżej 21mm. (instrukcja składania panoram w post produkcji w dziale obróbka cyfrowa)

Panorama może być pozioma i pionowa. Panorama może składać się z wielu zdjęć np. 50... Panorama HDR składa się z 3 zdjęć dla każdego ujęcia to znaczy robisz panoramę składającą się z 3 ujęć to musisz zrobić 9 zdjęć. Po 3 w zróżnicowanej ekspozycji (+/- EV). W następnym etapie wywołujesz zdjęcia HDR a z tego co powstanie tworzysz panoramę.

Punktowe oświetlenie – fotografując wnętrza, jeśli nie dysponujesz odpowiednią ilością sprzętu oświetleniowego możesz oświetlać po kolei różne fragmenty pomieszczenia robiąc osobne zdjęcia ze

statywu i następnie składasz je w post produkcji w jedną całość przeplatając światła w dogodny dla Ciebie sposób.

Podsumowanie. Rozumiejąc obróbkę cyfrową stosowaną w fotografii architektury łatwiej będzie Ci realizować wszelkie projekty fotograficzne związane z architekturą. Fotografia architektury należy to jednej z najbardziej powiązanych niszy fotograficznych z obróbką cyfrową. Można uznać że zdjęcia architektury to półprodukt który dopiero po (najczęściej j) poważnej obróbce cyfrowej jest produktem końcowym.

[•] Życzę kreatywnych działań i fantastycznych inspiracji ☺ z podziękowaniami za udział w warsztatach fotograficznych.

Piotr Cwiklinski

Sopot • 22 listopada 2018

© 2018 Publikacja przeznaczona jest tylko i wyłącznie dla uczestników warsztatów fotograficznych Sopotkiego Klubu Fotograficznego oraz Studio PCF. Proszę zachować ten materiał edukacyjny dla siebie.

Linki:

<http://warsztaty.studiopcf.com> – informacje o warsztatach praktycznych i teoretycznych
<http://ebooks.studiopcf.com> – darmowe e-booki edukacyjne i inspiracyjne do pobrania
<http://skf.studiopcf.com> – Sopotki Klub Fotograficzny
<http://portfolio.studiopcf.com> – Portfolio fotograficzne
<http://studiopcf.com> – strona firmy Studio PCF

Media Socjalne

<http://fb.studiopcf.com> – Facebook
<http://yt.studiopcf.com> – You Tube
<http://bh.studiopcf.com> – Behance